

集

注

太

玄

太玄首測衝錯攤瑩注卷第七

襄陵許 翰注

玄首都序

正文已在前面序不復重出

玄象渾天一陰一陽相地而參三之也玄有三統而中一陽乘一統生万物焉而方州部家皆有一有二有三是謂三位跡成曰陳其九九以數生者九營周沫有虛設關以數生生而无已也贊上羣網首辭也乃綜乎名繫也

玄首

首文各散在經下不復重出

易之分卦御歷爻直一日更六十卦而日周三百六十坎離震兌為之方伯用事分至之日又四時爻直一氣更四

卦而周二十四氣焉傳曰甲子卦氣起中孚六日八十分日之七此玄經之泰始也中孚統冬至初候所謂蚯蚓結者自中之初至周之三而復受之復統次候所謂麋角解者自周之四至頤之六而屯受之屯統末候所謂水泉動者自頤之七至開上九而三卦之氣備矣又卦各有所餘八十分日之七參差相錯而成歲終卦以六十而統玄八十一首氣互涉入如此是以卦有重出蓋氣數流於天地之間有艱難系礙而未解或發揮隕注而不禦則卦亦象之為之仍累而相屬是以二十一首類自相若也說者不虛四時之卦而謂以應準離以疑準震以沈準允以勤準坎則亦不察於歷矣

玄測都序

正文已在前面
序不復重出

一日一晝一夜通乎晝夜之道而知者日之神明也故測象焉晝則陽推五福以類外夜則陰幽六極以類降升降

相闕是以首貞而測變通之一與六為北二與七為南經也三與八為東四與九為西緯也中五以極亦為之經六甲繫焉於其間而日逆乘之與斗相逢斗順故也斗正月以定四時而日一逢之三百有六旬有六日而成歲焉歲月日時無易而百穀成故玄測用世則又用明俊民用章家用平康矣

玄測

測文各散在諸贊下
不復重出

許解闕

玄衝

中則陽始應則陰生周復乎德迎逆乎刑礮
大戚遇小願閑孤而竈鄰

陽為德陰為刑德先艱而後易刑先利而後蹇
大戚而孤正未勝也小願而鄰利方生也

少微也大肥也戾內反廓外違也

內戚外孤而不能微之則傷微之乃能反觸天之道也遇
寬而肥張而益虛則獨正弗勝而多故生之 諸家无也

字唯宋
本有

上觸素又多故

多故必饒而曲成之是以文
至於繁素而直之者質勝也

干狂也禮方也狩則來而逃則亡也

干而不諱進取之狂非礼方也而君子有時而干則以救
世而已孟子所謂說大人則藪之為狂者言也來尚徐亡
欲速上干生狂狩美生曲記曰礼以地制自應至礼尽於
王制矣而有弗勝則逃嘉遯是也礼文生於外違則強世

焉 諸家无
也字宋有

羨私曲唐公而無欲差過也而常穀

由羨私曲動差而過由唐公而无欲守常而穀是以養心者戒焉唐大心也常則万世君臣之道魯倍君臣有道之頌曰自今以始歲其有君子有穀詒孫子言常穀之應物以類格而歲有秋也札退已而公天下至於逃唐之運已往而君臣之方不変而後見札強世之功是謂以退為進以无私成其私

童寡有而度無乏

寡有額也无之節也
童利復過度善持穀

增始昌而永極長銳執一而昆大同達日益其

類減日損其彙六父相從也嗛不通也而有畏

守不可攻也

宋有也字又守上
有而字諸家无之

侯也出翁也入從

散也而聚集也

諸家有也
字丁无

進多謀積多財

狂簡扶紓美爽差忒反乎其真童之吉也童以寡有類而
鮮失自童而增純德方昌執一而達之以與類交則至動
起焉故必有畏而出美差戒夫失而更侯保其得傳以為
有而為之則易之者皞天不宜取諸此也從厥民柝物亦
如之發庸靈散道德者象焉進而多謀然无取設於一之
間也推之以格其至而已矣大卒之治所以至天下平而樂
作者此其物也失方而逃志憂而唐然而常度未替禮之功
也度以持穀至於極長大同乃變而減與物各嗛反已自守
守又弗固則入而聚積庶民事也衰周之詩所謂如賈三倍
君子是識者與時化也貪利既勝德義既衰則世所藉以行

者唯飾而已非底至查信之所以昭明天下者也是以虛
偽疑民是非相亂使外眩技彫離而中失其靖止天下傾
矣此君子沈藏之世也天下
之生一治一亂其道蓋如此

釋推也飾衰也

物將去累推之使釋質衰而致飾焉推自中發飾自外設
人之真積力久則懸解暉發時至而不自知矣聚積衰也
故老則戒
之在得

格好也是而疑惡也非

格是已定疑非而或之好
惡著焉所謂格物取此

夷平而視傾

夷則各得其平而自如視相傾也春秋傳曰
猶有觀焉持平而慎傾可以修德可以養生

樂上揚沈下藏爭士齊也內女懷也

物止其平乃樂其發而爭其守士齊公之至也女懷私之
至也公勝則万物皆相見也私勝則万物各相去也

務則喜

諸家作喜
許黃作喜

而去則悲

宋元
則字

事尚作晦尚

休更變而共笑晉久而益憂斷多事窮無喜

因有樂有爭以有務有事變而通之為天下正唯平格之
大人為能任此我浙則衆聽焉而事萃之和豫通物而不
可窮者喜也喜必有務務必有事
事必有更更時行而斷正勝也

殺敢而割備裝徙鄉止不行衆温柔堅寒剛

毅大用事裝而欲去若周營洛邑是已四方民大和會者
溫柔之衆也盛衰相極必至之幾是以上毅敢行下衆祿
附之時也而裝在其中治當成王之隆極而圖及平王之
衰世裝以候時北周公之所以獨見於眇綿者也備止不
行堅而持之
則以定傾焉

密不可間成不可更

敢以毅行則裝而溫柔相得于密以類升也備受割極則
止而寒剛反保其成以考降也密不可間情也成不可更
性也情天性也性天命也情則毅而不
害善親親也性則割而不絕能生生也

親親乎善闕闕乎恩歛也得失亡福彊善不
倦劇惡不息睟君道也馴臣保也盛壯而將

老也

親而後可歛也歛而後能強也則君道正居有盛時為法天下闕既受成失劇而反馴保其得則陰以老變陽以非

來為艱為勤微之艱也

諸家而作也宋作而字

居得乎位難遇乎誑

得位則莫之難也而信誑道致信者也難則俟時而已

法易與天下同也勤苦而無功也

自中至夷大人之正也日樂至法聖人之治也法准与天下同故易且非易也則天下孰能同之勤如天道勞功无苦也道非其時苦而无功則就養而已矣

養受群餘君子養吉小人養凶也

八十一首七百二十九贊事類之委有慶有殃此群餘也而養受之以為種吉凶蕃焉

玄錯

中始周旋羨曲毅端晬文之道或淳或班

中始周旋道德也羨曲毅端時物也中始而道主之周旋而德反焉羨曲者迷乎周旋之運毅端者守乎中始之則也端生時

曲生文

彊也律侯也弱

或侯字上育而字

積也多而少也約視也

見晦也瞽童無知盛而有餘去離故而將來初

童之无知如見有翳雖或晦之見在其中欲昭明者殺之而已盛而有餘反寡有矣弱而侯強約而无積此寡有之蒙未離於一者也去離故而將來初李所輔也

大也外而翕也內舒也進夷也退樂佚過古蕩字勤

蹶蹶達思通窮思索宋本作達思也通窮而思也索于在朝而內在夕

樂佚過者无為之適勤蹶蹶者有為之艱詩所謂蹶蹶生者丈王之勤止也武王之詩所謂王在在鑄豈樂飲酒此佚過之時也思利交通思索而未如之何則有窮而已朝氣銳尚于夕氣歸好內諸家作席林作夕

差自憎飾自好

差內訟惡飾外見美

格不容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令而戾相反釋也柔而堅也鞫

堅如履革失柔和矣
音昂革履屬黃作鞫

夷平易而難頡頏斷多決而疑猶與逃有避

爭有趣進欲迂

諸本作進欲
行蓋當作迂

止欲執

進非迂則傷止非驚則達是以君子其
進也安道悠遠也其止也厲德正勝也

廓無方務無二應也今而度也古

應與時行唯今之宜
度由數起因古而已矣

迎知前永見後從也牽守也固磧拔難劇無赦

微陽方動則雖在盛陰能拔於
難獨陰絕陽則其窮无救矣

唐蕩蕩而閑塵塞更造新常因故失大云歛
小得寵好利法惡刻禮也都而居也室

都非鄙之野
室无都之容

聚事虛衆事實

聚以陰收故其事虛衆以陽宣故其事實虛則易消費則
難克也武王之頃日實維尔公允師此實衆也受有牧野
之旅鹿臺之財巨
橋之粟此虛聚也

闕也皆合二而密也成一

二人屬也一則天精天粹万物作類其密无間咸見已焉

上志高沈志下交多友唵少與銳鏘鏘管劑

阻

鏘宋音讒 劑但感切釋文割割剪出也一作割一作割宋作
劑音鏘 阻才与切 先儒以為劑阻行不進也以管无見故

其行

如此

親附疏割犯血遇逢難裝候時事自竭養自茲

親至於附疎割至於犯血此仁不仁之反也治亂之極也遇
逢難務早辨也裝候時謹先幾也事自竭者施諸外也養

自茲者蕃
諸中也

成者功就不可易也

范望玄錯末有有格也乖而昆也同增有益而減有損成者功就不可易也去宋東補此而或謂陸績自有成首令以秘館所藏陸本攷之无有迹世宋推幹別得古本亦缺此五首而今本又有格不容而昆實裕增日益而減日損莫知何從得之故獨刪宋東所補四首餘皆疑弗敢去以俟討論者攷焉

玄攤

音攤張也

玄者幽攤萬類而不見形者也資陶虛無而生乎規攔音關神明而定摹通同古今以開類

攤措陰陽而發氣一判一合天地備矣天日回
行剛柔接矣還復其所終始定矣一生一死性
命瑩矣

天分剛上則日月五星麗之者皆其柔也

仰以觀乎象俯以視乎情察性知命原始覓終
三儀同科厚薄相廕園則杌杌音兀方則畱
吝噓則流體噍則疑形是故闔天謂之宇闔宇

謂之宙

闔天宇也闢宇宙也
一陽一陰乾坤之變也

日月往來一寒一暑律則成物歷則編時律歷
交道聖人以謀晝以好之夜以醜之一晝一夜
陰陽分索夜道極陰晝道極陽牝牡群貞以
攤吉凶則君臣父子夫婦之道辨矣是故日動
而東天動而西天日錯行陰陽更巡死生相
樛交音萬物乃纏故玄聘取天下之合而連之
者也連章林作連綴之以其類占之以其觚曉天下

之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎

晦字釋又作脛音武

一作晦去當作脛脛微視也今准丁別本作脛脛諸家作晦晦

夫玄晦其位而冥其眇

深其阜而眇其根攘其功而幽其所以然也故

玄卓然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人

深矣渺然絕人眇矣

渺宋作渺黃作渺

嘿而該之者玄也

擢而散之者人也稽其門闢其戶叩其鍵然

後乃應况其否者乎

夫為玄者外稽其門弗應內闢其戶弗應密叩其鍵然後乃應而况不為者乎入之深深索之益薄共是玄感應焉

非玄應之也
至精之通也

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者
惡也君子日彊其所不足而拂其所有餘則玄
之道幾矣仰而視之在乎上俯而窺之在乎下
企而望之在乎前棄而忘之在乎後欲違則不
能默而得其所者玄也

日強其善而拂其惡以成德器而已若玄則埃嘿契焉善
幾於道不足者充而發祥有餘者去而弗翳是以入于玄
之平也

故玄者用之至也見而知之者智也視而愛
之者仁也斷而決之者勇也兼制而博用者
公也能以偶物者通也無所繫較者聖也時與
不時者命也虛形萬物所道之謂道也虛形章
丁作虛
无形宋林許黃作虛无形所道宋作通之
謂道也宋許黃本至陰陽皆有也字章丁无有因循無革夫
下之理得之謂德也因循林理生昆羣兼愛之
謂仁也昆丁宋列敵度宜之謂義也秉道德
仁義而施之之謂業也瑩天功明萬物之謂

陽也幽无形深不測之謂陰也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽知陰知陽知止知行知晦知明者其唯玄乎

自幽難万類至於曉瑩天下者玄之術也自晦冥深眇到於知陰知陽者玄之道也其於玄也見而知之視而爰之斷而决之兼制而博用能以偶物无所繫較則當時命而行乎天下能秉道德仁義而施之業格于皇天矣

縣之者權也平之者衡也濁者使清險者使平離乎情者必著乎偽離乎偽者必著乎情情偽相盪而君子小人之道較然見

矣玄者以衡量者也高者下之卑者舉之
饒者取之聲者與之明者定之疑者提之
規之者思也立之者事也說之者辯也成之
者信也

言玄之正勝
人事如此

夫天宙然示人神矣夫地侘然示人明矣天
地奠位神明通氣有一有二有三位各殊輩
回行九區終始連屬上下無隅察龍虎之文

觀鳥龜之理運諸來政繫之泰始極焉以通
璇璣之統正玉衡之平圜方之相研剛柔之相干
盛則入衰窮則更生有實有虛流止無常

言立之齊七政
以象天地如此

夫天地設故貴賤序四時行故父子繼律歷
陳故君臣理常變錯故百事析質文形故有
無明吉凶見故善否著虛實盪故萬物纏陽
不極則陰不萌陰不極則陽不牙極寒生熱

極熱生寒信道致訕訕道致信其動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所為而損其所成故推之以刻參之以畧反覆其序軫轉其道也以見不見之形抽不抽之緒與萬類相連也其上也縣天下也淪淵織也入葢音穢廣也包軫其道旂冥而挹盈丁宋作押盈存存而亡亡微微而章章始始而終終近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若天蒼蒼然在於東面南面

西面北面仰而无不在焉及其悅則不見也
天豈去人哉人自去也冬至及夜半以後者近
玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故
謂之近玄夏至及日中以後者遠玄之象也進
極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄日一
南而萬物死日一北而萬物生斗一北而萬物
虛斗一南而萬物盈日之南也右行而左還
斗之南也左行而右還或左或右或死或生

神靈合謀天地乃并天神而地靈

玄術如此是以人倫物化參諸天地和同無間而玄為之宗夏至致日南在東并冬至致日北在牽牛而斗正四時各建其方日歷西陸而東斗軋東陸而西万物係焉盈則兆死靈則更生夫玄散為一陰一陽維其運也左右相逢如此故能神靈合并而反渾乎玄曰天神而地靈言合并而不相亂也

玄瑩

天地開闢宇宙拓坦

拓本多作拓章林薰作拓

天元咫尺步日

月紀數周運歷統群倫品庶或合或離或羸

或躋故曰假哉天地啗

徒濫切

自啓化罔衰於玄

章及丁別本罔作內終始幽明表贊神靈大陽乘陰万物

該兼周流九虛而旣福絺羅凡十有二始羣

倫抽緒故有一二二三以絺以羅立術瑩之鴻

本五行九位重施諸本作施重宋作重施上下相因醜在

其中立術瑩之天園地方極殖中央動以歷

靜時乘十二以建七政立術瑩之斗振天而

進日違天而退或振或違以立五紀立術瑩

之植表施景榆與株切漏率刻昏明考中作者

以戒玄術瑩之冷竹為管室灰為候以揆百
度百度既設濟民不誤玄術瑩之東西為緯南北
為經經緯交錯邪正以分吉凶以形玄術瑩
之鑿井澹水鑛火難木流金陶土以和五美
五美之資以資百體玄術瑩之竒以數陽耦
以數陰竒耦推演以計天下玄術瑩之六始
為律六間為呂律呂既協十二以調日辰以數
玄術瑩之方州部家八十一所畫下中上以

表四海玄術瑩之一辟三公九卿二十七

夫八十一元士少則制衆無則治有玄術瑩

之古者不寔不虞

寔許宋作遷音
虞諸家作震

慢其思慮匪

筮匪卜吉凶交瀆於是聖人乃作著龜鑽精

倚神箱知休咎玄術瑩之是故欲知不可知

則擬之以乎卦兆測深摹遠則索之以乎思

慮三者其以精立乎夫精以上筮神動其變

精以思慮謀合其適精以立正莫之能仆精

以有守莫之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混者非精其孰能之

瑩自度數暉於諸法而
要以至精者反乎一也

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體也渾其所循也曲則其體也散故不懼所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧故質幹在乎自然華藻在乎人事也

其可損益與

諸本皆作華藻在乎人事人事也其可夫損益與人事二字蓋衍許黃其作具字

一一所以摹始而測深也三三所以盡終而極密也二二所以參事而要中也人道象焉務其事而不務其辭多其變而不多其文也不約則其指不詳不要則其應不博不渾則其事不散不沈則其意不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施辭則其心之所欲者見矣

言玄之事辭如此表贊九度一一二二一三二一一二二二
三三三一一三三二二三三二一初也三三三上也二二五也此自然不
可損益之約
也象策數焉

夫道有因有循有革有化因而循之與道神
之革而化之與時宜之故因而能革天道乃
得革而能因天道乃馴夫物不因不生不革
不成故知因而不知革物失其則知革而不
知因物失其均革之匪時物失其基因之匪
理物喪其紀因革乎因革國家之矩範也矩

范之動成敗之効也

變通者玄之事也因
象水木革象金火

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表

人之行曰晦與明陰陽日合其判

陰陽從橫晦
明丁宋皆无

日從橫日緯其經晦明日別其材陰陽該極

也經緯所遇也晦明質性也陽不陰無與合

其施經不緯無以成其誼明不晦無以別其

德陰陽所以抽噴也

宋作極噴噴與
噴同諸本作抽

從橫所以

瑩理也明晦所以昭事也噴情也抽理也詩

抽情也抽

瑩事也昭君子之道也

開而當名者玄之辭也自中為陽周為陰以極八十一首九位在中經緯相錯時物唯其所遇而見諛焉晦明之事也

往來熏熏得亡之門夫何得何亡得福而亡
既也天地福順而既逆山川福庠而既高人
道福正而既衰故君子內正而外馴每以下
人是以動得福而亡既也福不醜不能生既

既不好不能成福醜好乎醜好君子所以亶

表也

宋作君子之亶表

夫福樂終而既憂始天地所貴

曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤

惡皆曰既

章詩作其所賤在惡丁作其所在賤惡宋作其所賤惡

故惡福甚者

其既元晝人之既少夜人之既多晝夜散者

其既福雜

堊以昭事使人知既福之歸者也晝人之既少純於明也夜人之既多純於晦也晝夜散者其既福雜則或晦或明不純故也

太玄卷第七

太玄數卷第八

玄數

昆侖天地而產著參珍
睟精以揲數

揲釋文音索
宋蘇各切宋

作二以揲數許黃作三
以揲數章丁无二三字散幽於三重而立家旁擬兩

儀則覩事逢遭並合揲繫其名而極命焉

揲釋文音

夏陸作德宋作揲
今諸家皆作揲

精則經疑之事其質乎今日假太

玄假太玄乎貞

章及丁別本作假假太玄丁
宋許黃作假太玄假太玄

爰質所疑

于神于靈休則逢陽星時數辭從各則逢陰

星時數辭違凡筮有道不精不筮不疑不筮

不軌不筮不以其占若不筮神靈之曜曾越

卓

章許黃神靈
之三字復出

三十有六而策視焉天以三分

終於六成故十有八策天不施地不成因而倍

之地則虛三以扮天之十八也

扮房吻切諸本多扮
天十八宋有之字

別一挂于左手之小指中分其餘以三搜之并

餘於芳

芳与
扣同

一芳之後而數其餘七為一八為

二九為三六筭而策道窮也逢有下中上

下思也中福也上既也思福既各有下中上
以晝夜別其休咎焉

天以三分則一二三綜而為六以六因三為十有八天施而地成之是以倍為三十有六此神靈曜曾越卓之數也地則虛三以受天故策用三十有三玄筮掛一者至精也中分而三搜之者至變也餘一二三則并於方者歸奇也一於而復數其餘卒觀或七或八或九則畫一二三焉天以六成故六等而策道窮則數極而象不定也得方求州得州求部得部求家是謂散幽於三重而立家凡四推

極一為二極二為三極三為推推三為羸贊許章

及丁別本作推三為羸贊善應或作羸蓋通贊羸入表表羸入家家羸入

部部羸入州州羸入方方羸則玄

范注玄或作去陸云當作

玄今諸家作玄唯宋你去章作入玄

數自玄生行極而復歸於玄此聖人同民吉凶所以洗心于密者也故間於筮法之中昔者禹別九州任土作貢而錫堯玄圭告厥成功蓋以象此

一從二從三從是謂大休一從二從三違始中
休終各一從二違三違始休中終各一違二從
三從始各中終休一違二違三從始中各終休
一違二違三違是謂大各占有四或星或時

或數或辭且則用經夕則用緯觀始中決從

終

晝為休夜為咎而又以星時數辭和乖盛衰義類相取而占其事且用經一五七夕用緯三四八且夕之中二經一緯用二六九是謂三表且象天文象地中象人也一五六也進乎七三四七也進乎八二六八也進乎九觀始中決從終者考積之極而要其變也是故餘方之數一兆七二兆八二兆九也占有終休而反外有終咎而反休者要在審觀所質之事以星時數察之而已矣非忠信之事則得黃裳元吉而更以凶此占法也

三八為木為東方為春日甲乙辰寅卯聲角
色青味酸臭羶形詘信生火勝土時生藏脾

肺極上以覆腎極下以潛心居中央以象君德而左脾右
肝承之以位五行月令春祭先脾夏祭先肺中央祭先心
秋祭先肝冬祭先腎此五行也故肺藏氣者火也腎藏
精者水也心藏神者土也脾藏思者木也肝藏血者金也其
為躰也則脾土肺金心火肝木腎水其為位也則君
養育而臣制豈不與物合者一而已矣玄德之象也

侑志

音存或
作存

木侑志者立也金侑魄者營也火侑魂者變也水侑精者
潛也土侑神者化也志水也而侑於木魄土也而侑於金魂
木也而侑於火神火也而侑於土皆託乎其所生老子所
謂弱其志強其骨虛其心實其腹者是已唯精一之至也
是以其為
物不貳也

性仁情喜事貌用恭撝肅徵旱

洪範庶徵雨暘啟緯燠寒風取經玄數分
類則以其正言而已矣弗以衝氣相通也

帝太昊神勾芒星從其位

氏房心尾

箕位寅卯

類為鱗為雷為鼓為恢聲為新為躁為戶
為牖

甲象為鱗秩秩次比眾成蓋極則震而變為雷為鼓為恢
聲發生為新決壅為躁大者為戶而出小者為牖而通也
凡物出必由戶入必由門戶奇也門偶也雷場以養而行流
通中雷土以冲虛函天明受眾流此福所集故家主之門戶
闔闢有變緯也竈行中雷有常經也是故月令春祀戶夏祀
竈中央祀中雷秋祀門冬祀行類求五物与玄合符

為嗣為承為葉為緒

震為長子之變也
為戶牖則家立矣

為赦為解為多子

稅枯釋甲震之功也國事
象焉萌生孕字時物方昌

為出為子

帝出乎震布德施惠而物
象之為赦為解出而子也

為竹為草為果為實

秀拔而為竹滋蔓而為草
首斂而為果皆木氣也
果為實象果則將復生焉

為魚

水生鱗屬蕃息之衆竹
草至魚皆多子類也

為䟽器

月令春則其器䟽以達刻而鑿之象土之
發生无所塞也䟽器致人力焉以相天時

為田為規

許黃作為規為田
宋耶作為田為規

為木工

木治土為田木用事而稷官展采焉為規象元之
運木工稽之木工象致力于春以相天物者也

為矛

句兵曲直不殺戈兵
鑄矛兵鐵矛敦仁也

為青恠

以正治國以音用兵五行
反常則各以其物見異焉

為軌

音求

春行秋令則人
多軌金冷木也

為狂

弗恭弗肅
動蕩之過

四九為金為西方為秋日庚辛辰申酉聲商
色白味辛臭腥形革生水勝木時殺藏肝俯

魄性誼情怒事言用從撫又徵雨帝少昊神

蓐收星從其位

胃昴畢紫角
參佞申酉

類為毛

金革火而收之其氣
發散為毛庚辛象也

為醫酉為巫祝為猛

唐人避諱書多改虎為猛此
字疑當作虎而未有本證定

為

舊為鳴

醫攻疾巫祝祓不祥皆善革者也為猛蓋虎甲毛類也虎
變異龍因舊而炳凡物堅成則明如虎嘯風鳴之盛也醫

之革物使復舊常而巫祝善鳴矣物正為新物老為舊
凡動木也凡声金也動土為躁声揚為鳴鳴尚節焉

為門為山為限為邊為城為骨為石

以堅立節故為門為山為限為邊為城金以方止邊四方
也城四管之以為險固外象為限為邊為城內象為骨骨
自堅生此木氣也而凡物之堅皆金為
之故木質皆白金類為骨其極為石

為環佩為首飾為重寶為大哆

丁宋无
此一句

為鈿器

鈿音口金
飾器口也

凝極而說見質定而文生之環佩身之節也加尊而為首
飾又加貴而為重宝環佩象四首飾象九重宝體覺德焉
說生侈大哆口之允也鈿器
以金飾口致說焉亦以立堅

為春為椎為力為縣同為燧為兵為械為

盜為角為螫為毒

致飾以說而小過治之金器以受生為春為椎為力以堅勝也力勝而後能勝物縣之縣以權制其變故以金變火為燧又火變金為兵其變如此七九錯也人有兵械物有盜角螫毒皆以勝物而立我焉立我已甚則可入可取寇之賊生

為狗為入為取為罕咩罕切為寇為賊為理

為矩為金工為鉞

狗守其方必或入之為入納日也為取收歲也為罕獵時也獵取之極為寇為賊則理官治之而立方焉是以為理

為矩革而從範故為金工弗革而斷以義方則有殺而已
故為鉞兵械以鉞正為金類專殺焉武成左杖黃鉞者示
無事於殺故也

為白恠為瘖為僭

諸家作諧
丁作僭

金反常則在物為白恠
在人為瘖在國為僭

二七為火為南方為夏日丙丁辰巳午聲徵
色赤味苦臭焦形上生土勝金時養藏肺俯
魂性禮情樂事視用明撝哲徵熱帝炎帝神
祝融星從其位

柳星張翼

軫位巳午

類為羽為竈為絲為網為索為珠為文為駁
為印為綬為書

北方之音為羽南方之類為羽昊天天之氣以火蒸水自北
冲南而羽象生焉其養為竈其揚為絲其交為網其糾為
索其疑清明為珠其變參錯為文駁者物相雜也皆象
竈氣上正為印綬書為文象定焉凡此為羽之變也

為輕為高為臺為酒為吐為射為戈為甲為叢

上炎之氣弗緼而發則為輕為高為臺其緼而發則為酒為
吐為射為戈為甲為叢凡草木皆以火拔水觸土而升者也

為司馬為禮為繩為火工為刀

為射為戈為甲為叢此司馬之所乘以務列也下武成履
乱者理焉故為礼礼以約物使從正直故為繩繩以人輔
天而治之故為火工戈支兵也象
物萌牙而刀正火類刀制義也

為赤怪為盲為舒

赤怪災也盲喪
其明舒豫各也

一六為水為北方為冬日壬癸辰子亥

諸家
作子

亥宋作
亥子

聲羽色黑味鹹臭朽形下生木勝火時

藏藏腎侑精性智情悲事聽用聰撓謀徵寒
帝顓頊神玄冥星從其位

女虛危室

壁位亥子

類為介為鬼為祠為廟為井為穴為竇為鏡

為玉

陷乎險中其象為介為鬼為祠為廣以潛虛也為井為穴為竇以深通也為鏡以靜明也為玉以潔清也皆水之在原者也

為履為遠行為勞為血為膏

其流為履為遠行為勞為血凝其

滋而膏生焉則物著而貪起矣

為貪為合為蟄為火獵宋作大獵為閉為盜

翕取為貪懷藏為合翕取生寒懷藏至伏是以為蟄於物為蟄為火獵於人為閉為盜在險象也合有畏而圖存貪

无度而力取也貪以寒極反為火獵金為寇
賊善殘殺也水為盜者沒非其有而已矣

為司空為法為準為水工為盾

司空居民取諸閉壑法以險持平焉所以禁犯微而謹攘
盜也水工治水使不失其平者也為盾自坊而已矣周宣
南征之詩曰師干
之試方叔率止

為黑恠為聳耳為急

自信弗稽其咎為急則
莫能聽德是聳耳類也

五五為土為中央為四維日戊己辰辰未戌

丑多作辰戌丑未
今從丁宋本聲宮色黃味甘臭芳形殖生

金勝水時該藏心俯神性信情恐懼

仁柔而好生故其情喜義剛而時殺故其情怒禮與物嘉會相見故其情樂智獨不與物合而善救不已故其情悲書曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中中不失則所以定危也中動則為恐懼之情如震二五是已心震于物而无守則者非情之正也

事思用睿為聖徵風帝黃帝神后土星從其位

角亢位辰牽婁位戌
斗牛位丑井鬼位未

類為裸為封

宋作為封為壠

為鉞為官為宅為中雷為

內事為織為衣為表為繭為絮為牀為薦

裸无介鱗羽毛肸中而已夫神无方而道未始有封封已而此疆尔界生焉封已則如餅焉而已矣餅凝土以為器宮壘土以為室宅居之也宮宅中雷之間有內事焉主積陰也而功作成物織法經緯為衣為裘皆內事也裸思所以自煥是以為繭自封此人衣裘之心也藏諸衣裘而不足於是因繭又序絮焉自為中雷以虛變通利用生之至於為牀為薦以寧厥止安厚之極也

為馴為懷為腹器為胎為漆為膠為囊為包

馴婦道也懷母道也以懷故為腹器中和之疑為胎為漆為膠其係合之為囊為包此母道之所以成物也

為輿為轂為椽為齋為食為宇為棺為犢

朱作

柳為衢為會為都為度為量為土工為工夫

輿以方載轂以中運為稼為盭為食為寔為棺為犢象地
載之運也書曰土爰稼穡食以自實而腴其生是以有死
也棺人之所以反於土也夫百昌皆生於土反於土而後
生之生於土者是犢類也死生往復如衢衢會通也四達
而中為之都度量之法謹焉土工資之治國至於弓矢極
矣故曰五兵之運德之末也物之萌生離潛發伏如弓之
矢弓之穀率游
於中央者也

為黃怪為愚為牟

宋云牟
當作晉

妖不自興由人反德為愚也者心之疾也牟與蒙通蒙濁
之咎也玄教之推五行昭事類焉故以洪範五行為序深
知五行之為而可與論道可
與制禮非特尚其占而已也

五行用事者王王所生相故王廢勝王囚王

所勝死其在聲也宮為君徵為事商為相角
為民羽為物其以為律呂也黃鐘生林鐘林
鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生
應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則
夷則生夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂

事交通相宰制民生而和物藏而化君中心无為也以守
至正故凡声重不踰宮輕不過羽九九八十一以為宮三
分去一五十四以為徵三分益一七十二以為商三分去
一四十八以為羽三分益一六十四以為角此黃鐘之均
五声法也十二律各以其數為宮而損益以生徵商羽角
而為六十声黃鐘之管九寸三分去一下生林鐘林鐘之

管六寸三分益一上生太簇太簇之管八寸三分去一下
生南呂五寸三分寸之一南呂上生姑洗七寸九分寸之
一姑洗下生應鐘四寸二十七分寸之二十應鐘上生蕤
賓六寸八十一分寸之二十六蕤賓又上生大呂八寸二
百四十三分寸之百四大呂下生夷則五寸七寸二分九
分寸之四百五十一夷則上生夾鐘七寸二千一百八十
七分寸之千七十五夾鐘下生无射四寸六寸五百六十
一分寸之六千五百二十四无射上生中呂六寸万九千
六百八十三分寸之万二千九百七十四盖皆損益之數
不過三生取之數不過八是以統和三極而述行八風也
自子至巳者皆陽紀也大呂夾鐘中呂陽中之陰声也自
午至亥者皆陰紀也蕤賓南呂應鐘陰中之陽声也是以
自子至巳皆下生自午至亥皆上生也凡樂黃鐘為宮則
林鐘為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角林鐘為宮則太
簇為徵南呂為商姑洗為羽應鐘為角太簇為宮則南呂
為徵姑洗為商應鐘為羽蕤賓為角凡五声六律十二管

之旋相為官也以三變通此記所謂播五行於四時和而後月生者也五行更王用事一正勝焉而參以生和此易所謂利貞之性情者哉

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥
四故律四十二呂二十六并律呂之數或還或否
凡七十有八黃鐘之數立焉其以為度也皆生黃鐘

子午天地之所以經皇極也九數緼焉而其殺至于巳亥律綜子午寅申辰戌之數為四十二呂綜丑未卯酉巳亥之數為三十六并之凡七十有八而律呂之數黃鐘獨還得九諸律否焉是以黃鐘為律呂之宗也黃鐘之數八十有一而立於七十有八則虛其三以為衆妙之玄所以用九者也參三焉十有二辰之數至四而止則以互方而已

矣其以為度也皆由黃鐘者由九十黍之廣而生度由九寸之管而生量由其實子二百黍之重為十二銖而生權衡也

甲巳之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五
聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲
律相協而八音生

天數五地數五五位相得而各有合是以十日如之天地
中孚象見甲子甲二元也一為三三為九而數究焉故甲
數九已數亦九從其合也甲數九降而為乙為丙為丁為
戊巳數九降而為庚為辛為壬為癸數極於五是故日以
冲運也甲乙為角丙丁為徵庚辛為商壬癸為羽戊己為
宮故聲生於日天之氣也律生於辰地之法也聲直之以
情質律述之以和聲而金石絲竹匏土革木之
音生聲可和而成文如此凡以日各有合故也

九天一為中天二為羨天三為從天四為更
天五為暉天六為廓天七為減天八為沈天
九為成天

九地一為沙泥二為澤池三為沚厓四為下
田五為中田六為上田七為下山八為中山
九為上山

九人一為下人二為平人三為進人四為下
祿五為中祿六為上祿七為失志八為疾瘵

宋作
痲疾 九為極

九天以行言據始中終九地以勢名
據下中上九人以動觀據忠福說

九體一為手足二為臂脛三為股肱四為要
五為腹六為肩七為喙喙音呀咄釋文
音拓宋音胡八為

面九為頰

九屬一為玄孫二為曾孫三為仍孫四為子
五為身六為父七為祖父八為曾祖父九為
高祖父

九竅一六為前為耳二七為目三八為鼻四
九為口五五為後

觀九體九屬之象則知日辰之數
自九差等而降者蓋自然也

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲
孟五為仲仲六為仲季七為季孟八為季仲
九為季季

九事一為規模二為方阻三為自如四為外
它五為中和六為盛多七為消八為耗九為

盡弊

九年一為一十二為二十三為三十四為四十五為五十六為六十七為七十八為九十為九十

以九屬要九體九竅者體竅所以立人屬也以九事要九序九年者序年所以作人事也序推三年周十

推玄筭家一置一二置二三置三部一勿增
二增三三增六州一勿增二增九三增十八
方一勿增二增二十七三增五十四

法言曰易數也可數焉者也書之不備過半而習者不知者無數以為之品式也玄筭使筮者知首贊日星之次所以經天彛倫而使勿亂也如得一方一州一部三家瓚則家三置三方州部皆勿增有三而已是為玄首之次三也凡增者皆其所因家數也

求表之贊置玄姓去太始策數減一而九之
增贊去玄數半之則得贊去冬至日數矣偶

為所得日之夜奇為所得日之晝也

許黃作明宋郭作得

置玄姓去太始策數而減一者去其所置玄姓之首九之者首各九贊也去玄姓之首則將計其贊而增之贊一增一二增二三增三也求日去玄數半之者合二贊為一日故贊偶為夜贊奇為晝也如筮得應自申至應凡四十一

則置四十一減一而九之為三百六十而增所得贊焉去
三百六十半之而得百八十此去冬至日數也增一則為
三百六十一贊奇也為百八十一日之晝增二則
為三百六十二贊偶也為百八十一日之夜也

求星從牽牛始除筭盡則是其日也

冬至日起牽牛一度日運一度而成一日
故除星度尺則得其日之所在何度也

太玄卷第八

太玄文掇卷第九

玄文

罔直蒙首冥罔北方也冬也未有形也
首重方也春也質而未有文也蒙南方也夏也物
之脩長也皆可得而戴也許黃作戴章
丁郭作戴首西方
也秋也物皆成象而就也有形則復於无形
故曰冥故萬物罔乎北直乎東蒙乎南首乎
西冥乎北故罔者有之舍也直者文之素也

蒙者亡之主也酋者生之府也冥者明之藏

也罔舍其氣直觸其類蒙極其脩酋考其就

范注考物使咸成就而正文作親蓋寫者誤宋郭作就

冥反其奧罔蒙相極直

酋相敕出冥入冥新故更代

章作貸

陰陽迭循

清濁相廢將來者進成功者退已用則賤當

時則貴天文地質不易厥位罔直蒙酋冥言

出乎罔行出乎罔既福出乎罔罔之時玄矣

哉行則有蹤言則有聲福則有膊

音剗切肉也又音豎充切

既則有形之謂直有直則可蒙也有蒙則可

首也可首則反乎冥矣是故罔之時則可制

也八十一家由罔者也天炫炫出於無眇炫胡切

絢煇煇出於無垠煇戶光切故罔之時玄矣哉

是故天道虛以藏之動以發之崇以臨之刻

以制之終以幽之淵乎其不可測也耀乎其

不可高也故君子藏淵足以禮神發動足以

振衆高明足以覆照制刻足以竦凝牛力切

一作擬

幽冥足以隱塞君子能此五者故曰罔直蒙
首冥或曰昆侖旁薄幽何爲也曰賢人天地
思而包群類也昆諸中未形乎外獨居而樂
獨思而憂樂不可堪憂不可勝故曰幽神戰
于玄何爲也曰小人之心雜將形乎外陳陰
陽以戰其吉凶者也陽以戰乎吉陰以戰乎
凶風而識虎雲而知龍賢人作而万類同龍
出于中何爲也曰龍德始著者也陰不極則

陽不生亂不極則德不形君子修德以俟時
不先時而起不後時而縮動止微章不失其
法者其唯君子乎故首尾可以為庸也庠虛
無因大受性命否何也曰小人不能懷虛處
乎下庠而不可臨虛而不可滿無而能有因
而能作故大受性命而无辟也故否

諸本作无
辟也丁

章无
辟字

曰正于天何為也曰君子乘位為車為

馬車軫

釋文力丁
切車闌也

馬駟

釋文音介馬
尾鬃結也

可以周天下

故利其為主也月闕其博不如開明于西何
為也曰小人盛滿也自虛毀者水息淵木消
枝山殺瘦澤增肥賢人翻而衆莫知首首之
包何為也曰仁疾乎不仁諛疾乎不諛君子
寬裕足以長衆和柔足以安物天地无不容
也不容乎天地者其唯不仁不諛乎故水包
貞黃不黃何為也曰小人失刑中也諸一則
始諸一章
諸作謂諸三則終二者得其中乎君子在玄

則正在福則冲在既則反小人在玄則衰在
福則驕在既則窮故君子得位則昌失位則
良小人得位則橫失位則喪八雖得位然猶
覆秋常乎顛靈氣形反何為也口絕而極乎
上也極上則運絕下則顛靈已顛矣氣形惡
得在而不反乎君子年高而極時者也歟陽
極上陰極下氣形乖鬼神阻賢者懼小人怙
昆侖旁薄大容也神戰于玄相攻也寵出于

中事從也庫虛之否不公也日正于天光通也月闕其博損羸也首首之包法乎貞也黃不黃失中經也顛靈之反窮天情也罔直蒙首贊群冥也昆侖旁薄資懷无方神戰于玄表正兩行龍出于中法度文明庫虛之否臣道不當日正于天乘乾之剛月闕其博以觀消息首首之包能任乎刑德

能任監本能作措
黃元能字諸李吉

不黃不可與即顛靈之反時則有極罔直蒙

首乃窮乎神域天地之所貴曰生物之所尊
曰人人之大倫曰治治之所因曰辟崇天普
地分群偶物使不失其統者莫若乎辟夫天
辟乎上地辟乎下君辟乎中仰天而天不倦
與倦同俯地而地不怠倦不天怠不地倦怠而
能乎其事者古今未諸是以聖人仰天則常
窮神掘變極物窮情與天地配其體與鬼神
即其靈與陰陽埏其化與四時合其誠視天

而天視地而地視神而神視時而時天地神時皆馴而惡入乎逆

詩曰皇王維辟法勝也中為君德而辟統正此是謂泰始天地之運啟焉

玄掬

研啓切

玄之贊辭或以氣或以類或以事之翫卒

翫音

委謹問其姓而審其家觀其所遭遇

靡音

於事詳之於數逢神而天之觸地而田之則玄之情也得矣故首者天性也衝對其正也

錯紼也

紼普耕切又音并元文綺也雜也

測所以知其情攤張

之瑩明之數為品式文為藻飾掎擬也圖象

也告其所由往也維天肇降生民使其貌動

口言目視耳聽心思有法則成無法則不成

誠有不誠

范宋作誠有不威丁作不畏黃作不誠

掎擬之經垂稍為

衣

稍所交切衣社

襞幅為裳

襞音壁

衣裳之制

詔本制作示宋但立

衣裳以示天下近監本作制

以示天下掎擬之三八比札為甲

冠矜為戟被甲何戟

矜釋文巨巾切矛柄也

以威不恪掎

擬之四九尊尊為君卑卑為臣君臣之制上
下以際掎擬之二七鬼神耗荒想之無方無
冬無夏祭之無度故聖人著之以祀典掎擬
之一六時天時力地力維酒維食爰作稼穡
掎擬之五五古者寶龜而貨貝後世君子易
之以金幣國家以通萬民以賴掎擬之思諸
皆作思慮建侯開國渙爵般秩以引百祿慮掎
慮字蓋衍擬之福越隕不令維用五刑掎擬之既秉圭

戴璧臚湊群辟

臚力居切
陳序也

捫擬之八十一首

棘木為杼削木為軸杼軸既施民得以煥捫

擬之經緯剛割匏竹革木土金擊石彈絲以

和天下捫擬之八風

丁无剛字別本唯割字章作刻釋
文作創音喧云一作割宋許黃作

剛割剛音彫
盖古字同

陰陽相錯男女不相射人人物物

各由厥彙捫擬之虛贏日月相斛星辰不相

觸音律差列音耦異氣父子殊面兄弟不孿

釋文生患所卷二切
雙生子也宋作孿

帝王莫同捫擬之歲噴以牙

者童其角擇以翼者兩其足無角無翼材以
道德掇擬之九日平分存見知隱由邇擬遠
推陰陽之荒考神明之隱掇擬之畧刻一明
一幽跌剛跌柔知陰者逆知陽者流掇擬之
晝夜上索下索遵天之度徃述來述遵天之
術無或改造遵天之醜掇擬之天元天地神
胞法易久而不已當往者終當來者始掇擬
之甯直蒙酋冥故擬水於川水得其馴擬行

於德行得其中擬言於法言得其正言正則
無擇行中則無爽水順則無敗無敗故可久
也無爽故可觀也無擇故可聽也可聽者聖
人之極也可觀者聖人之德也可久者天地
之道也章作業是以昔者群聖人之作事也上
擬諸天下擬諸地中擬諸人天地作函日月
固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五經括
矩天違地違人違而天下之大事悖矣

玄之贊辭皆擬也氣生類類生事之亂卒蓋法三摹觀凡
擬之所擬則有以見替之情不盡其彙者得比義焉思以
虛權既福而變通之如金幣之於天下臚奏群辟擬擬八
十一首則唯體玄極為能茲此虛羸在一晝一夜之間而
歲統蒼道皆相異而不相悖也而體有大小則擬有玄章
玄以二首平分九日利不可專天之道也玄經象辭蓋擬
畧刻晝夜而數擬天元天元則歷章會統之所綜也易窮
則變變則通通則又罔冥蓋神胞止始終不已法易如此

太玄卷第九

太玄圖告卷第十

玄圖

一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣

家事事其中陰質北斗

章許及丁別本陰質上有則字丁宋皆无

日月

眡營陰陽沈交四時潛處五行伏行六合既

混七宿軫轉馴幽歷微六甲內馴九九實有

律呂孔幽歷數匿紀

范作馴幽推歷六甲內馴九九實有律呂孔幽歷數匿紀宋作馴幽

歷微九九實有律呂採幽歷數匿紀六甲內馴林郭

同宋本林唯推歷孔幽二字郭孔幽字同范許黃本

圖象玄

形贊載成功始哉中羨從百卉權輿乃訊感

天

訊與迅同

雷推欣輿與物旁震寅贊柔微拔根

于元東動青龍光離于淵推上萬物天地輿

新

輿徒感切

震音環輿物丁輿作与拔根丁別本作拔艱推上許黃作羅上宋丁作推土田告云推當作催志留作

咄盖古推与催同

中哉更睟廓象天重明雷風炫煥與

物時行陰酉西北陽尚東南內雖有應外舛

亢首龍幹于天長類無疆南征不利遇崩光

章作遇于崩光宋作遇於崩光

終哉減沈成天根還向成氣收

精闕入庶物咸首囀鳴深合黃純廣含群生
泰柄雲行時監地營表謨高吸乃馴神靈旁
該終始天地人功咸首貞

玄番三之變也方州部家一二三四而玄在其中此之謂
五之以合虛雷樞樞輿物旁震屯也雉雖李冬感此寅
替柔微拔根于元太簇之氣東動青龍光離于洎則解矣
亢貞之時龍務蕃類而已征則不利矣天根還向一之反
也自難勤養深合黃純則復乎中焉泰柄雲行時監地營
斗運而正五辰也邪謨高吸乃馴神靈則贊載成功謀而
取之无不至也是以能馴神靈
而不悖旁周終始而功成首也

天甸其道地杌其緒

杌直紙切詩云析薪
杌矣謂隨其理也

陰陽雜

厠有男有女天道成規地道成桀規動周營
桀靜安物周營故能神明安物故能聚類類
聚故能富神明故至貴夫玄也者天道也地
道也人道也兼三道而天名之君臣父子夫
婦之道

極君臣父子夫婦
之道而合

玄有二道

宋作玄以一道以三生以一起
以三生以一起者方州部家也

一一以三起

一以三生以三起者方州部家也以三生者

參分陽氣以為三重極為九營是為同本離

末

范作是為同本離生章為作謂生作未林生同本離生末

天地之經也旁通上

下萬物并也九營周流終始貞也始於十一

月終於十月羅重九行行四十日誠有內者

存乎中宣而出者存乎羨雲行兩施存乎從

變節易度存乎更珍光淳全存乎晬

淳全章作淳金

虛中弘外存乎廓削退消部存乎減降隊幽

藏存乎沈

隊音墜

考終性命存乎成是故一至

九者陰陽消息之計邪反而陳之子則陽生
於十一月陰終十月可見也午則陰生於五
月陽終於四月可見也生陽莫如子生陰莫
如午西北則子美盡矣東南則午美極矣故
思心乎一反復乎二成意乎三條暢乎四著
明乎五極大乎六敗損乎七剝落乎八殄絕
乎九生神莫先乎一中和莫盛乎五倨勵莫
困乎九

倨音據傲也勵音遽疾也
耶元耳疏勵作劇

夫一也者思之

微者也四也者福之資者也七也者既之階
者也三也者思之崇者也六也者福之隆者
也九也者既之窮者也二五八三者之中也
福則往而既則丞也九虛設闢君子小人所
為官也自一至三者貧賤而心勞四至六者
富貴而尊高七至九者離咎而犯菑五以下
作息五以上作消數多者見貴而實索數少
者見賤而實饒

諸本作虛饒
許作實饒

息與消紕責與賤

交福至而既逝既至而福逃

許黃元福至一句宋丁禍至一句在上今

從章本

幽潛道卑亢極道高晝夜相丞夫婦繫

也終始相生父子繼也日月合離君臣義也

孟季有序長幼際也兩兩相闔朋友會也一

晝一夜然後作一日一陰一陽然後生万物

晝數多夜數少

章又有晝數長夜數短者衍也宋作晝數多而夜數少

象月

闕而日溢君行光而臣行滅君子道全小人

道缺

以三起者有方位之所以建立也以三生者无方氣之所
以造化也參分陽氣為始中終而九天周營始於十一月
朔旦冬至而中統之行四十日半而大寒則美統之又行
四十日半而驚蟄則從統之更統穀雨辟統小滿廓統小
暑減統處暑沈統秋分成統立冬之氣各行四十日半九
營凡三百六十四日半而歲成焉日行四十日者其半參
差不齊天之所以運也參摹而四分之極於八十一旁則
三摹九掇極之七百二十九黃是以由始中終著思福既
以尽陰陽消息之計立凡三百六十四夜三百
六十五晝是為晝數多夜數少陽饒而陰乏也

一與六共宗二與七共朋三與八成友四與
九同道五與五相守立有一規一槩一繩一
準以從橫天地之道馴陰陽之數擬諸其神

明闡諸其幽昏則八方平正之道可得而察也

三八為規四九為準一七為繩一六為準
界辨而隅分則八方平正之道可得而察

玄有六九之數策用三六儀用二九玄其十
有八用乎泰積之要始於十有八策終於五
十有四并始終策數半之為泰中泰中之數
三十有六策以律七百二十九替凡二萬六
千二百四十四策為泰積七十二策為一日
凡三百六十四日有半躋滿焉以合歲之日

而律歷行故自子至辰自辰至申自申至子

冠之以甲而章會統元與月食俱沒玄之道

也

丁宋作与月食没俱玄之道也
章作与月蝕没俱玄之道也

天以六為節陽中之陰也地以九制會陰中之陽也陰陽
變通而利用生也策象天數地儀天而匹之人觀法焉故
其數始於十有八策終於五十有四天地人數始終相極
而玄以十有八用為之宗是以并五十一有四而為七十有
二此一晝一夜之策也而一歲象此故七百二十九贊律
救泰中三十有六凡贊之策三十有六積是以為二萬六
千二百四十四策而成歲也中羨後自子至辰更辟厥自
辰至申減沈成自申至子者一歲之方也而四千六百十
有七歲象此十九章為一章二十七章為一會三會為一
統三統為一元統凡于五百三十九歲甲子朔旦冬至為

天統甲辰朔旦冬至為地統甲申朔旦冬至為人統象玄三方與月蝕俱沒者統合八十一章元綜九會每會則尽一月蝕之數月蝕數之盈也陸續日置一元之數以九會除之終尽焉一章閏分尽會月蝕尽統朔分尽三元六甲尽

玄告

玄生神象二神象二生規規生三摹三摹生

九據玄一摹而得乎天故謂之九天

諸本作有宋作九地

人再摹而得乎地故謂之九地三摹而得乎人故謂之九人天三據而乃成故謂之始中終地三據而乃形故謂之下中上人三據而

乃著故謂之思福既下欲上欲

呼合切說文獸也

出入

九虛小索大索周行九度玄者神之魁也天

以不見為玄地以不形為玄人以心腹為玄

天奧西北鬱化精也地奧黃泉

宋作黃淵

隱魄榮

也人奧思慮含至精也

丁宋合

天穹隆而周乎

下地旁薄而向乎上人暮暮而處乎中

暮音釋文音

天渾而擢

宋作揮

故其運不已地隕而靜

故其生不遲人馴乎天地故其施行不窮天

地相對日月相剋山川相流輕重相浮陰陽
相續尊卑不相黷是故地坎而天巖月端而
日湛五行迭王四時不俱壯日以昱乎晝月
以昱乎夜昴則登乎冬火則登乎夏南北定
位東西通氣万物錯離乎其中立一德而作
五生一刑而作五克一刑丁宋
上有玄字五生不相殄五
克不相逆不相殄乃能相繼也不相逆乃能
相治也相繼則父子之道也相治則君臣之

寶也

自玄冥而發乎神光故神象二二運无方是以生規規三
摹之而天玄地玄人玄得焉摹必有據以建立是以九據
旁極七百二十有九九贊之事三極之道也天奧西北則
化精冥於混沌无端地奧黃泉則信无不在乎中方物精
氣隱焉此魄榮也罔之時也所謂潛天而天潛地而地亦極此
奧而已矣玄象如此而人將造之非遺物離人精思超詣則
莫能入攤曰欲違則不能默則得其所此玄要也玄得而
神明生之則動靜之變皆玄事也休咎好醜皆玄法也天
地闔闢万物並興而玄不動若珣若刻生生化化而玄无
為析原迪哲昭姦隕匿百度釐舉而玄莫違始終相糾古
今相盪統元无尽而玄不逝豈非所謂万物皆備於
我道心惟微者哉不二者玄之常凡二者神之變也

玄日書斗書

章作玄
日斗書

而月不書常滿以御虛也

常滿丁宋
上有日字

歲寧悉而年病十九年七閏天之償

也陽動吐陰靜翕陽道常饒陰道常乏陰陽

之道也

寧悉諸本皆作能悉唯張顛本作寧悉陽動吐宋
作陽動而吐陰靜而翕陽之道也常饒陰之道也常

乏

天疆徙而僑踈

僑渠消切高也或與踈
通居表切踈音據

一晝一夜

自復而有餘日有南有北月有往有來日不

南不北則無冬無夏月不往不來則望晦不

成聖人察乎朧胸側匿之變

朧勃了切諸本无朧
字宋作朧胸按張顛

本亦而律乎日月雌雄之序經之於無已也

故玄鴻綸天元婁而拙之於將來者乎

拙之丁章

作拙持來者乎乎或作也

三百六十五度四分度之一而周乎天年十二月凡行三百五十四度而十度四分度之一入于嗣歲所謂閏者積此奇也行不足乎天度此年病也故以其閏償之十九年七閏而歲寧悉玄經象歲故曰八十一首歲事咸貞寧无不安悉无不足者章之成也朧月行疾朧月行遲晦見于西謂之朧朔見于東謂之朧側匿者失正行也

大無方易无時然後為神鬼也

宋作大无方无時然後為鬼神下无

也字以神鬼為鬼神

神旂乎六宗

宋許作遊黃作旂蓋古字通

魂魄萬物

動而常冲故玄之辭也沉以窮乎下浮以際

乎上曲而端散而聚美也不盡於味大也不
盡其彙上連下連非一方也遠近無常以類
行也或多或寡事適乎明也故善言天地者
以人事善言人事以天地明晦相推而日月
逾邁歲歲相盪而天地弥陶之謂神明不窮
原本者難由流末者易從故有宗祖者則稱
乎孝序君臣者則稱乎忠實告曰大訓

玄之辭以尽神而已玄神生忠孝忠孝生仁義孰不為仁
孰不為義維其本之如此是以能勿雜也晝夜之道不明

君子小人之事相亂則所謂仁者參不仁而不知所謂義者入非義而不察使世无復純德此非天命之正也玄告大訓而正勝矣

右十一篇解附以釋文出許翰音考曰王即唐王涯陳即近世陳漸著演玄兵即吳祕作音義郭即郭元亨作疏丁即丁謂許即許昂章即章登黃即黃伯思林即林瑀本云

太玄歷附

漢歷

太初上元正月甲子朔旦冬至无餘分後千
五百三十九歲甲辰朔旦冬至无餘分又千
五百三十九歲還甲子朔旦冬至无餘分十
九歲為一章二十七章五百一十三歲為一
會會者日月交會一終也八十一章千五百
三十九歲為一統從子至辰自辰至申自申
至子凡四千六百一十七歲為一元元有三
統統有三會會有二十七章九會而復元一

章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元六
甲盡

漢歷以八十一為日法一歲三百六十五日
以日法乘之得二萬九千五百六十五分益
以四分日之一二十分少合二萬九千五百
八十五分少以二十四氣除之每氣得一千
二百三十二分餘一十七分少以三十二乘
分八乘少通分內子為五百五十二又除之

得二十三秒

每氣一千二百三十二分二十三秒以三十二為秒母每首得三百六十四分十六秒每贊得四十分十六秒

求氣所入贊法置冬至一氣分秒以首分秒去之不滿首者以贊分秒去之餘若干分秒筭外命之得小寒所入首贊分秒求次氣置前氣所餘分秒益以一氣分秒如前法求之

角_{十二}亢_九氐_{十五}房_五心_五尾_{十六}箕_{十一}

東七十五度

斗_共牛_八女_{十二}虛_十危_七室_{十六}壁_九

北九十八度

奎_{十六}婁_{十一}胃_{十四}昂_{十一}畢_{十六}觜_二參_九

西八十度

井_{三十三}鬼_四柳_{十五}星_七張_{十六}翼_六軫_七

南百十二度

鶉尾 初張十六度

立秋

中翼十五度

處暑

壽星 初軫十二度

白露

中角十度

秋分

大火 初氐五度

寒露

中房五度

霜降

析木 初尾十度

立秋

中箕七度

小雪

大梁 初胃七度

穀雨 今日清明

中昴八度

清明 今日穀雨

實沈 初畢十二度

立夏

中井初

小滿

鶉首 初井十六度

芒種

中井三十度

夏至

鶉火 初柳九度

小暑

中張三度

大暑

星紀初斗十二度大雪

中牽牛初冬至

玄枵初婺女八度小寒

中危初大寒

詠訾初危十六度立春

中營室十四度驚蟄今日雨水今日

降婁初奎五度雨水今日驚蟄

中婁四度春分

秒數少散分為三十二

求星置其宿度數倍之以首去之所餘筭外
即日所躔宿之替又倍次宿度數以益之去

如前法

中

中乎一初冬至氣應 陽氣始生
日舍牽牛初度

周

復次八日舍婺女

磧

屯

關

屯 次四十八分二十四秋小寒 日次亥禡
斗建丑位 律中大呂

少謙五虛

庚睽

上升七三六十五大寒七危

干升

灼臨

羨小過

差小過三十三二十三立春誦警寅大簇五營室

童蒙

增

益

銳

漸五三十一十三
驚蟄

達

泰一東壁

交

泰

爽

需一奎九八二十
雨水降婁卯夾鍾

徯

需

從

隨

進

晉六婁

釋 解三 二十六 十一 春分

格 大壯

夷 豫 三 胃

樂 豫 七 三十八 穀雨 大梁 辰 姑洗

爭 訟

務 蠱 四 昴

事 蠱

更 革 一 二十 九 清明 八 畢

斷 夬

毅 夬

旅 四三十八 三十二 立夏 實沈 巳仲呂

裝

師 四紫觶 八參

衆

比

密

比 八井 八十六 七小滿

親

小畜

歛

乾

彊

晬 乾

大有 二 三十三 三十 芒種 鶉首 午 蕤賓

盛

居 家人

法 井

應 咸 六十五 夏至 陰生

迎 咸 二 鬼

遇 姤 一 柳

竈 鼎 九 二十八 二十八 小暑 鶉火 未 林鍾

大豐

豐四星

廓

渙九張

文

履四六三大暑

禮

逃

遯

唐

遯

常

恒七二十三二十六立秋鶉尾申夷則九翼

度

節

未節

昆
同人

減損一里十七處暑 九軫

唵
否

守
否

翕
巽五十八 二十四 白露 壽星 酉 南戶

聚
萃七角 翰考軫角之間一度与太玄錯此歷盖本漢志

積
太玄田

飾 賁 八 三十六 十五 秋分

觀 四 亢

疑 觀

歸妹 四 屯

沈 視

歸妹 三十三 二十二 寒露 大火 戌 无射

內 去 无妄

明夷 七 房

晦

明夷 六 三十一 十三 霜降 八 心

瞞

窮

困

九尾

割

剝

止

艮

堅

艮一八二十立冬析木亥應鍾

成

既濟九箕

闕

噬嗑

失

大過四二十六十一小雪

劇

大過四斗

馴坤

未齊 八 三十八 大雪 星紀 子 黃鍾

將

難蹇

勤蹇

養

頤 養九之未 天度氣餘猶有六分二十四秋 躋當四十分十六秋 贏當二十分八秋

右許翰傳太玄歷出温公手錄經後不著

誰作本疑準賁沈準觀翰更定為觀為歸

妹云

弘治乙卯臘月北封漢邢參觀于臯橋唐伯庸家

此本舊藏唐子畏家後以贈錢君同安
更無副本唯類此傳誦耳錢君章
珍藏之

丁巳冬徐禎卿識

吳惟悅啟

補遺

長洲陸廷芝陸灼

校訂

崇禎丙子孫五敬觀

溫公集注太元六卷見於宋藝文志而世
罕傳本至許崧老之元解則宋志無之
唯直齋所錄與此本正同崧老本續溫
公而作而卷第相取蓋用韓原伯注
易之例太元稱不著撰人許氏云出溫
公手錄則溫公以前已有之其以六十
卦配節氣不及坎離震兌者京氏六
日七分法曰正為方伯不在直日之例也

此本字畫古朴又多避宗諱缺筆相
傳為南宋人所鈔明中葉唐子畏及
吾家孔周先後為弄一時名士多有
題識好事者誇為枕中之祕去冬

雲濤舍人始購得之招予審定歎其
絕佳越明春借讀畢因題

時癸丑二月廿七日
錢大昕

右太元注并解宗鈔凡十冊因藉一大肆
家得之以歸

廟諱字特多不進

內府考明時藏吾家亦以家余當弄之
在江於州物之解藏書而一堯國主以精
考訂且曾見此書時之念之因舉以相
贈上以其意存吳中今仍置之昇樞

美趣閒柳上吾家六如心許也買桂香
珠香無悔焉 主政生美廣之

嘉慶六年九月既望陶山唐冕識